

**55-летию гимназии  
посвящается**

**XXII Гимназические чтения  
*«Наука на Алтайской»***

***Исследовательская работа  
«Что скрывается за стенами  
гимназии № 526»***

**Юрьева Анастасия,  
Кузнецова Виктория,  
Максимова Ирина**

**ГИМНАЗИЯ №526**

**Санкт-Петербург  
2019**

## Что скрывается за стенами гимназии № 526?

Нельзя любить то, чего ты не знаешь. А для того, чтобы полюбить гимназию, в которой ты учишься, надо знать её историю, надо что-то сделать для неё своими руками. Надо на соревнованиях, конкурсах и олимпиадах отстаивать её честь. Надо делать жизнь гимназии интересной, увлекательной, надо кусочек себя, своей души вносить в то, что ты делаешь здесь и сейчас. Поэтому мы для своей работы взяли очень простую и очень близкую всем нам тему: «Что скрывается за стенами гимназии № 526»

Много внимания на наших пленарных заседаниях уделено известным личностям, открытиям, теориям и историческим событиям. И так мало мы говорим о повседневной жизни, о том, с чем мы сталкиваемся каждый день, где проводим большую часть времени, посвящаем столько трудов и получаем бесценные знания. Сегодня мы поговорим о нашей школе.

Да, действительно, трудно замечать то, что кажется очевидным. Однако представляете, наша школа имеет множество отличий от других школ Санкт-Петербурга. Именно этому вопросу мы и посвятили свою исследовательскую работу: «Что скрывается за стенами гимназии № 526?»

Наша школа была открыта в 1964 году как обычная средняя школа 526. Лишь в 1992 году она стала гимназией. Это звание получили лишь 26 лучших учебных учреждений города, и наша школа оказалась в их числе.



Как вы видите, она сильно изменилась со времени создания.

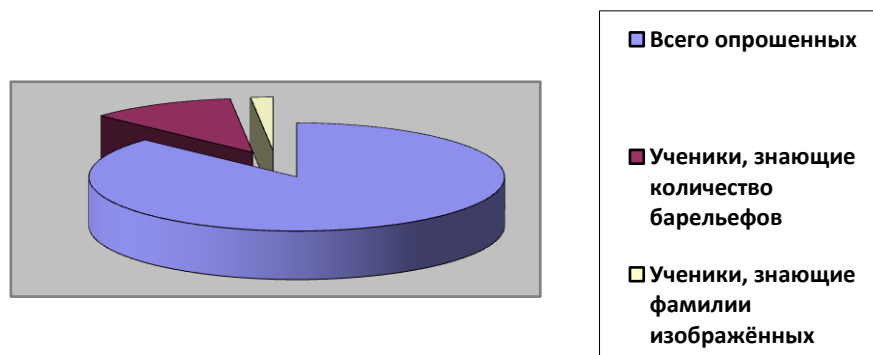
Согласитесь, мы настолько привыкли каждое утро торопиться на уроки, что перестали замечать элементарные вещи...

Мы с девочками провели работу, в ходе которой задавали ученикам нашей школы 2 вопроса:

1. Сколько барельефов расположено на фасаде нашей гимназии?
2. Кто именно там изображён?

Нами были опрошены учащиеся всех классов, кроме 6а и 11б.

Мы были действительно шокированы результатами, потому что лишь 11% учеников ответили на первый вопрос, и буквально пару человек – на второй.



Но что правда меня удивило, так это то, что в каждом классе нам задавали встречный вопрос: «ЧТО ТАКОЕ БАРЕЛЬЕФ?». И я хотела бы вам это напомнить...

Барельеф – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину объёма.

Изначально, когда я обратила внимание на барельефы нашей школы, я не заметила никакой закономерности в их расположении, однако потом, анализируя род деятельности каждого изображённого на портрете, я заметила, что если стоять лицом ко входу, то слева будут находиться литераторы, а справа – деятели науки: химии и физики.



Так, слева находятся барельефы: А.С. Пушкина, А.М. Горького и Л.Н. Толстого, а справа – А.С. Попова, М.В. Ломоносова, Д.И. Менделеева.

Теперь я хочу задать вам вопрос: «Как вы думаете, что ещё может быть отличительной чертой фасада нашей школы?» Солнечные часы!



Школа расположена таким образом, что часы, которые находятся при входе в школу, показывают абсолютно точное астрономическое время в любую погоду. Секрет заключается в том, что часы висят на южной стороне здания, расположенного перпендикулярно Пулковскому меридиану, т.е. строго по параллели.

Чтобы узнать историю создания часов, нам пришлось обратиться к Людмиле Александровне Голубевой. Людмила Александровна Голубева в школе 526 работала с 1971 по 2016 год, т.е. 45 лет, и является заслуженным учителем России. Л.А. Голубева преподавала в школе черчение и ИЗО, и старшеклассники наверняка помнят её. По её словам часы уже висели на фасаде нашей школы в 1969 году.

Благодаря Л.А. Голубевой, мы узнали, что автором часов является Андрей Васильевич Михайловский. Он прошёл Великую Отечественную войну, работал учителем астрономии в нашей школе и занимался большой общественной работой. В память о полёте Ю.А. Гагарина на базе школы создал клуб «Гагаринец», в работе которого участвовали школьники, и среди них была Марина Золотарёва. После трагической гибели Ю.А. Гагарина 27 марта 1968 года по инициативе А.В. Михайловского на территории гимназии была высажена лиственница, и школьники за ней ухаживали. Эта лиственница огорожена и выросла в высокое дерево, которому сейчас более 50-ти лет. На протяжении многих лет к этому дереву в День космонавтики завуч Ада Семёновна Равикович выводила учащихся начальной школы и рассказывала им историю этого дерева.

Отдельное внимание нужно уделить реставрации часов. Если вы заметили, часы находятся между 2 и 3 этажами, а значит снять их достаточно сложно. Для этого на навес над крыльцом устанавливали строительные леса и поднимались вверх. Отмывали и выравнивали циферблат, чёрным лаком



проводили деления. Л.А. Голубева, А.В. Дмитриев участвовали в реставрации часов и оставили на обратной стороне часов свои подписи и дату. Учителям помогали Дмитрий Белов и Виталий Петров – на то время они ещё являлись учениками нашей школы. Когда мы связались с Дмитрием Беловым, он уверенно сказал, что реставрировали часы в 2005 году, когда они заканчивали 10 класс и проходили в июне трудовую практику.

В Московском районе есть другие солнечные часы, однако в отличие от наших они показывают приблизительное время.

Итак, школу снаружи мы осмотрели, теперь войдём внутрь. Первое, что мы видим, это доска почёта наших лучших учеников. Да, такая доска почёта есть почти в каждой школе и наша не является самой большой, однако мы гордимся тем, какое количество учеников готово трудиться изо дня в день не покладая рук.



## 2 этаж



Второй этаж нашей гимназии – настоящая гордость. По коридору второго этажа висят увеличенные фотокопии литографий художника Андрея Мартынова «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей. Акварель», оригиналы которых находятся в Русском музее (литография – это способ печати, при котором краска под давлением переносится с каменной плоской печатной формы на бумагу). Сами литографии по размеру небольшие и легко помещаются на листе формата А3.

Андрей Ефимович Мартынов (1768 – 1826 гг.) был русским живописцем-пейзажистом. Родился в семье солдата, много

работал, учился и стал академиком Императорской Академии художеств. Он объездил всю Европу, работал в Италии, там скончался и был похоронен в Риме. И теперь, проходя по второму этажу, мы можем перенестись в один из главных музеев Северной Венеции на целых два века назад и взглянуть на Петербург и его пригороды глазами Пушкина, Гоголя, Грибоедова и других современников Андрея Ефимовича Мартынова.



Ещё одной особенностью нашей гимназии является кабинет биологии.



Мало кто знает, что пальма в этот кабинет попала совершенно случайным образом: в 1988 году жительница дома номер 216 по Московскому проспекту позвонила и попросила забрать пальму. На тот момент дереву было уже целых 17 лет. Я избавлю вас от долгих расчётов, сейчас пальме уже 48 лет, и она является самой старой из всех возможных школьных пальм (нам хочется в это верить). Нигде нет такого разнообразия растений, как в кабинете № 23 Гимназии 526. В этом, безусловно, есть огромная польза: растения вырабатывают кислород, стимулируя мозговую активность учеников, ну и, конечно же, изучать предмет на живых примерах гораздо интереснее. Работает в этом кабинете Марина Марковна Саулина.

Это та самая Марина Золотарёва, которая была членом клуба «Гагаринец». Вы можете найти её на фотографии членов этого клуба в уголке «История развития нашей Гимназии».

Неотъемлемой частью нашего школьного достояния является уголок «История развития нашей Гимназии». Примечательно, что большинство фотографий сделаны на фотоаппарат Андрея Валентиновича Михайловского, о котором мы говорили ранее. На стендах размещена различная информация



о кружках, когда-то основанных в стенах нашей школы. У истоков стояли наш первый директор Антонина Михайловна Быстрова, завуч Рувим Борисович Писпеа, а также коллектив творческих профессионалов. Много интересных встреч проходило в школе, организовывались туристические слёты под руководством учителя физики Владимира Натановича Штейнварга. Обо всём этом вы сможете узнать гораздо больше, если хотя бы 10 минут своего времени уделите нашему замечательному уголку.



### 3 этаж

Третий этаж нашей гимназии необычайно интересен тем, что является настоящей галереей Эрмитажа. В рекреации третьего этажа представлены копии картин зарубежных живописцев, однако ни на одной репродукции не указан автор и название картины. В ходе исследовательской работы перед нами встала нелёгкая задача найти авторов, изучить картины и рассказать о них. Мы обратились за помощью в Интернет. Специальное приложение сканировало картины и выдавало название. Желание докопаться до истины привело нас в Эрмитаж. Мы проделали долгий путь, чтобы найти в Эрмитаже эти шедевры и получить определённый результат.



Первая картина – «Натюрморт с фруктами» Бальтазара Ван дер Аста 1620 года. Аст не пренебрегает даже самой мелкой деталью картины. Маленькая мушка, сидящая на одном из яблок, кажется настолько натуральной, что у зрителя возникает желание согнать её.



Следующая картина – «Святое семейство» художника Рембрандта 1645 года. На картине мы видим мать, которая укачивает своё дитя. На картине представлен бытовой момент, не отдающий ни святостью, ни будущими муками. В тесной комнатке в соломенной колыбели, укрытый одеяльцем, спит Христос.



Следующие картины можно назвать семейной реликвией. Питер Брейгель (Старший) написал картину «Поклонение волхвов», 1565 год. Картину с таким же названием «Поклонение волхвов» написал его сын, Ян Брейгель Бархатный (Старший), 1598 год. Безусловно, в манере письма Яна Брейгеля есть элементы от манеры Питера Брейгеля (Старшего), но всё не так пронзительно, не так гениально.



Следующая картина – «Дама в саду Сент-Адресс» Клода Моне, 1867 года. Другой век. Другой стиль. Огромный парк, высокие кроны деревьев и маленькая девушка, которая любит окружающим пейзажем – всё это сам Моне, его душа, душа настоящего художника, способного любить и наслаждаться окружающим миром.



Ещё одна картина – «Девушка с веером» кисти Ренуара, 1881 года. Ренуар создал образ хрупкой романтической девушки, пронизанный мгновением невероятной свежести. Веер является главной деталью, которая дополняет и завершает образ, подчёркивая его неповторимость.



Последняя картина в рекреации осталась для нас неизвестной, но она может стать изюминкой в чьей-либо работе. Как известно, скоро каникулы, поэтому, кто заинтересовался этой темой, может продолжить исследование в Эрмитаже.

Мы узнали, что оформлением третьего этажа занималась учитель МХК Людмила Анатольевна Галибина. И рекреация третьего этажа была оформлена так, чтобы перед глазами учащихся, отдыхающих на переменах, были репродукции классических картин, представленных в Эрмитаже.

Нам хочется, чтобы наши одноклассники и другие учащиеся гимназии внимательно посмотрели вокруг себя. Подготавливая это сообщение, мы созвонились и встретились с учителями, проработавшими многие годы в школе № 526, а затем в гимназии: Заслуженным учителем Российской Федерации Людмилой Александровной Голубевой, завучем гимназии Адой Семёновной Равикович, беседовали с Андреем Валентиновичем Дмитриевым, созвонились с выпускником Беловым Дмитрием, а про пальму выясняли подробности у учителя биологии Марины Марковны Саулиной.

Для выяснения авторов и названий картин обратились к Интернет-ресурсам и с удовольствием отыскивали подлинники этих картин в Эрмитаже. Теперь в рекреации третьего этажа будут висеть репродукции с указанием авторов картин и названий.

